

# Ogłoszenie o otwartym naborze partnerów do realizacji projektu partnerskiego w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15

Działając zgodnie z art. 33 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020 (Dz. U. z 2014 roku poz. 1146) **Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki** ogłasza otwarty nabór partnerów do realizacji projektu, ubiegającego się o dofinansowanie w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014-2020 II oś priorytetowa - E-administracja i otwarty rząd, działanie 2.3 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury w konkursie ogłoszonym przez Centrum Projektów Polska Cyfrowa w dniu 28.08.2015 r. (nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15).

## I. Ogłaszający

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Plac Małachowskiego 3, 00-916 Warszawa.

## II. Cel partnerstwa

Wspólna realizacja Projektu mającego na celu opracowanie, digitalizację i udostępnienie zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów gromadzonych przez Zachęta – Narodową Galerię Sztuki oraz utworzenie uniwersalnego interoperacyjnego dostępnego dla instytucji kultury systemu informatycznego i środowiska technologicznego wspierającego powszechny i trwały dostęp do zasobów cyfrowych, działania o charakterze edukacyjnym, animacyjnym, promocyjnym oraz tworzenie usług w oparciu o cyfrowe zasoby kultury.

## III. Zakres tematyczny partnerstwa

W ramach partnerstwa przewiduje się wspólną realizację projektu, który składać się będzie między innymi z następujących działań:

III.1. Opracowanie metadanych oraz poszerzonego opisu treści zbiorów gromadzonych przez Zachęta – Narodową Galerię Sztuki, digitalizacja zbiorów i udostępnienie cyfrowych odwzorowań w internecie, opracowanie i wdrożenie scenariuszy edukacyjnych (interakcji i procesów edukacyjnych w oparciu o zasoby cyfrowe).

III.2. Budowa i wdrożenie systemu informatycznego i środowiska technologicznego wspierającego gromadzenie, opracowanie i udostępnianie treści i zasobów cyfrowych; tworzenie treści, interakcji, procesów edukacyjnych i usług w oparciu o cyfrowe treści i zasoby kultury; użytkowanie zasobów w praktykach naukowych, artystycznych i edukacyjnych. Budowa i wdrożenie aplikacji mobilnych bazujących na zasobach cyfrowych gromadzonych w systemie informatycznym z włączeniem utworzonych interakcji-procesów edukacyjnych.

III.3. Rozwój kompetencji kadr kultury w zakresie zarządzania kompleksową cyfryzacją, udostępnianiem, upowszechnianiem, otwieraniem i ponownym wykorzystaniem zasobów kultury, animowanie kompetencji służących wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych (media lab, design thinking). Wypracowanie katalogu metod, procedur i praktyk pozwalających na uruchamianie i modelowanie działań związanych z wyjaśnianiem, określaniem i utrwalaniem prawnoautorskiego statusu dzieł sztuki i zasobów kultury.

## IV. Forma prawna partnera

IV.1. Podmioty spoza sektora finansów publicznych - przedsiębiorcy oraz organizacje pozarządowe, które wniosą do projektu zasoby ludzkie, organizacyjne, techniczne lub finansowe oraz wspólnie z projektodawcą będą uczestniczyć w realizacji projektu.

IV.2. Partnerem nie może być podmiot powiązany z Wnioskodawcą w rozumieniu Załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z dnia 26.06.2014 r.).

IV.3. Partnerem nie może być podmiot wykluczony z możliwości otrzymania dofinansowania.

## V. Liczba partnerów do wyboru

Nie wskazuje się liczby podmiotów, które mogą być przedmiotem wyboru. Ogłaszający zastrzega sobie prawo wyboru dowolnej liczby Partnerów spośród zgłoszonych podmiotów.

## VI. Wymagania

VI.1. O udział w postępowaniu mogą ubiegać się podmioty o formie prawnej określonej w punkcie IV.

VI.2. Spełnienie wymogów dotyczących posiadanych kompetencji i doświadczeń może być wykazywane jako dotyczące kompetencji i doświadczenia samych podmiotów (instytucjonalnie) lub jako dotyczące osób (personel, specjaliści, zespół) zatrudnianych przez podmiot i w przypadku przyznania dofinansowania, przewidzianych do realizacji działań określonych w przedstawionej koncepcji partnerstwa (kadrowo).

VI.3. O udział w postępowaniu w zakresie, o którym mowa w punkcie III.2, mogą ubiegać się podmioty, które:

VI.3.1. posiadają jak najszerze kompetencje w dziedzinach:

- opracowywanie architektury i uruchamianie systemów IT,
- wsparcie i nadzór nad prowadzeniem prac związanych z analizą, projektowaniem, przygotowaniem i wdrożeniami systemów informatycznych
- programowanie: HTML/JS/CSS, Java oraz technologie powiązane, np. Java Persistence API, Web Services, JEM BEE), PHP, C, C++, Python
- środowiska programistyczne: Eclipse, Android Studio, Maven, Gradle
- środowiska uruchomieniowe: serwery aplikacyjne Java (Apache Tomcat, JBoss/WildFly), Node.js
- administrowanie systemami operacyjnymi (np. Linux) instalacja i uruchamianie serwisów, konfiguracja routing i firewall, High Availability, systemy zabezpieczeń, OpenSSL
- bazy danych - obiektowe, relacyjne, NOSQL (np. MongoDB), systemy rozproszone, replikacje
- sieci (Ethernet, TCP/IP) projektowanie i wykonanie infrastruktury - umiejętność konfigurowania sieci, firewall, VPN - Cisco, Open VPN
- bezpieczeństwo systemów IT na obszarach: protokoły i mechanizmy kontroli dostępu, bezpieczeństwo sieci komputerowej, kryptografia, systemy DRM
- multimedia – obrazy nieruchome (zdjęcia, skany), kodowanie audio i wideo, streaming
- metadane – gromadzenie, przetwarzanie (Apache Service Mix), indeksowanie, wyszukiwanie (Apache Solr, Elasticsearch). Umiejętność wykorzystania narzędzi w zarządzaniu metadanymi dla konkretnego projektu wykorzystującego znaczne zasoby danych.

VI.3.2. posiadają jak najszerze doświadczenie w dziedzinach:

- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie zarządzania projektami z obszaru IT oraz kierowały biurem projektowym w obszarze IT,
- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie projektowania i uruchamiania platform multimedialnych działających w technologii IP,

- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie projektowania, wykonania i uruchamiania interaktywnych usług dodatkowych dla platformy multimedialnych z wykorzystaniem materiałów audio, wideo oraz zewnętrznych systemów (API),
- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie projektowania i uruchamiania baz danych agregujących informacje o zasobach multimedialnych wykorzystujących dane gromadzone i udostępniane przez dostawców zewnętrznych na repozytoriach zewnętrznych,
- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie projektowania i wykonania systemów do pozyskiwania materiałów pochodzących od użytkowników (user generated content) typu obrazy, audio, wideo, metadane oraz ich przetwarzania uwzględniającego analizę semantyczną obiektów i metadanych.

VI.3.3. posiadają poświadczoną i praktyczną znajomość metodyk zarządzania projektami: PRINCE2, PMI/PMBOK, SCRUM, Agile.

VI.3.4. posiadają zasoby ludzkie (co najmniej 3 osoby).

VI.4. O udział w postępowaniu w zakresie, o którym mowa w punkcie III.3., mogą ubiegać się podmioty, które:

VI.4.1. posiadają jak najszerze kompetencje w dziedzinach:

- udostępnianie dziedzictwa kultury w sieci w Polsce i za granicą,
- prawny i organizacyjny kontekst funkcjonowania państwowych i samorządowych instytucji kultury,
- dyrektywa Unii Europejskiej 2013/37 w sprawie ponownego wykorzystywania informacji sektora publicznego (re-use) oraz jej konsekwencje dla polskiego sektora kulturalnego i naukowego,
- prawne aspekty digitalizacji zasobów kultury w Polsce, w tym bariery prawne i rozwiązania stosowane na gruncie prawa polskiego,
- udostępniania sztuki współczesnej online w kontekście regulacji prawa autorskiego na gruncie polskim i europejskim,
- znajomość specyfiki zagadnienia ochrony prawnej utworów powstających w ramach nowych nurtów sztuki współczesnej, w tym np. ready made, konceptualizm,
- znajomość zagadnień prawnych i koniecznych zastrzeżeń związanych z serwisami społecznościowymi,
- bariery prawne i możliwe rozwiązania dotyczące komercyjnego wykorzystania udostępnianych zasobów z kolekcji instytucji publicznych i prywatnych,
- znajomość zagadnienia kompetencji cyfrowych i informacyjnych zróżnicowanych grup odbiorców,
- społeczne i kulturowe aspekty wykorzystania Internetu w sferze kultury, nauki i edukacji,
- zagadnienia związane z potrzebami odbiorców oferty kulturalnej oraz doświadczeniem zwiedzających we współczesnych muzeach (visitor studies),
- znajomość zagadnień i realizowanych w Polsce programów edukacji formalnej i nieformalnej w zakresie sztuki, w tym sztuki współczesnej
- kierunki rozwoju i trendy w działalności muzeów i instytucji dziedzictwa
- praktyki udostępniania zbiorów przez galerie i muzea sztuki współczesnej,
- polityki publicznej związanej z rozwojem społeczeństwa cyfrowego, w tym wykorzystaniem Internetu w sferze kultury, nauki i edukacji

VI.4.2. posiadają jak najszerze doświadczenie w dziedzinach:

- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie opracowywania ekspertyz, raportów metodologicznych, rekomendacji lub badań związanych z cyfryzacją i ponownym wykorzystaniem informacji sektora publicznego, kompetencjami cyfrowymi, otwartością prawną i technologiczną,
- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie wdrażania otwartości prawnej i technologicznej, tworzenia polityk lub regulaminów udostępniania i korzystania z cyfrowych zbiorów we współpracy z instytucjami kultury sektora publicznego,
- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie badania użytkowników z wykorzystaniem metod socjologii internetu,
- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie tworzenia, realizacji i ewaluacji kursów (w tym e-learning), warsztatów i szkoleń z zakresu kompetencji cyfrowych,

- w ciągu ostatnich 3 lat realizowały zamówienia/prace w zakresie design thinking oraz moderowania pracy warsztatowej,
- w ciągu ostatnich 3 lat współpracowały z zagranicznymi instytucjami i sieciami instytucji, zajmującymi się tematyką cyfryzacji, udostępniania zasobów kultury, otwartości prawnej i technologicznej.

VI.4.3. posiadają zasoby ludzkie (co najmniej 3 osoby)

VI.5. O udział w postępowaniu w zakresie zabezpieczenia całości lub części wkładu własnego na realizację projektu mogą ubiegać się podmioty, które przedstawią koncepcję zapewnienia całości lub części wkładu własnego możliwą do realizacji przy uwarunkowaniach beneficjenta i oświadczenie o zapewnieniu całości lub części wkładu własnego, które będzie spełniać wymogi zabezpieczenia wkładu własnego określone w przepisach dotyczących przyznawania dofinansowania w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15.

## VII. Zgłoszenie

Dokumenty przedstawione w zgłoszeniu powinny być wypełnione i podpisane przez osobę uprawnioną do składania oświadczeń w imieniu podmiotu.

VII.1. Formularz zgłoszenia (załącznik nr 1).

VII.2. Oświadczenia (załącznik nr 2).

VII.3. Dokumenty potwierdzające status prawny podmiotu, zgodny ze wskazaniem w punkcie IV oraz umocowanie osób go reprezentujących.

## VIII. Kryteria wyboru

VIII.1. Kryteria formalne dla wszystkich aplikujących podmiotów, weryfikowane na podstawie dokumentacji określonej w punkcie VII, przy czym podmiot nie może być wykluczony z możliwości otrzymania dofinansowania.

VIII.2. W trakcie wyboru partnerów będą brane pod uwagę kryteria merytoryczne:

- Zgodność działania kandydata na partnera z celami partnerstwa.
- Kompetencje kandydata na partnera.
- Doświadczenie kandydata na partnera.
- Doświadczenie kandydata na partnera w realizacji projektów o podobnym charakterze.
- Deklarowany wkład kandydata na partnera w realizację celu partnerstwa.

VIII.3. Każdy podmiot może zgłosić się do partnerstwa we wszystkich lub w wybranych obszarach zakresu, o którym mowa w punkcie III oraz w zakresie zapewnienia wkładu własnego.

VIII.4. Ocena złożonych zgłoszeń prowadzona będzie zgodnie z art. 33 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014 – 2020 (Dz. U. z 2014 roku poz.1146).

VIII.5. Ogłaszający zastrzega sobie możliwość zwrócenia się do oferenta o przedstawienie dodatkowych wyjaśnień, informacji i dokumentów.

## IX. Termin składania zgłoszeń

Zgłoszenia mogą być składane 21 dni od dnia opublikowania ogłoszenia o naborze na stronie internetowej Ogłaszającego (decyduje data wpływu do sekretariatu Ogłaszającego). Zgłoszenia złożone po terminie nie będą rozpatrywane.

## X. Sposób i miejsce składania zgłoszeń

X.1. Ofertę w postaci papierowej wraz z wersją zapisaną na nośniku elektronicznym należy składać w kopercie z dopiskiem "Zgłoszenie w odpowiedzi na ogłoszenie o otwartym naborze partnerów do realizacji projektu partnerskiego", przesyłką rejestrowaną, osobiście lub za pośrednictwem kuriera w siedzibie Ogłaszającego:

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki,  
kancelaria Zachęty (wejście od ul. Burschego, 00-916 Warszawa),  
od poniedziałku do piątku w godzinach od 9 do 16.

X.2. Oferty lub załączniki przesyłane drogą elektroniczną nie będą przyjmowane.

X.3. Każdy podmiot może złożyć jedno zgłoszenie w ramach naboru.

X.4. Zgłoszenie oraz wszystkie załączniki do zgłoszenia powinny być podpisane przez osobę upoważnioną do reprezentowania podmiotu zgodnie z zapisem w dokumencie rejestrowym lub zgodnie z załączonym pełnomocnictwem.

X.5. Zgłoszenie należy przesać w języku polskim, sporządzone komputerowo.

## XI. Uwagi

XI.1. Ogłaszający zastrzega sobie prawo negocjacji warunków realizacji działań z wyłonionymi partnerami.

XI.2. W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających zawarcie umowy partnerstwa z wybranym w wyniku naboru partnerem, Ogłaszający dopuszcza możliwość zawarcia umowy partnerstwa z podmiotem, który jako następny w kolejności został najwyższej oceniony.

XI.3. Ogłaszający zastrzega sobie prawo unieważnienia naboru bez podania przyczyny oraz zawieszenia naboru na każdym etapie. W przypadku unieważnienia naboru Ogłaszający nie ponosi odpowiedzialności za szkody jakie poniósł z tego tytułu podmiot zainteresowany złożeniem zgłoszenia lub podmiot, który dokonał zgłoszenia, a w szczególności Ogłaszający nie ponosi odpowiedzialności za koszty przygotowania zgłoszenia.

XI.4. Ogłaszający zastrzega sobie prawo dokonywania zmian w ogłoszeniu o otwartym naborze partnerów w trakcie trwania naboru - zmiany powinny zostać podane do wiadomości w takim samym trybie jak ogłoszenie o naborze. Ogłaszający zastrzega sobie prawo przedłużenia terminu rozstrzygnięcia.

XI.5. Ocenie podlegać będą zgłoszenia spełniające warunki określone w punkcie VI oraz VII.1. Ogłaszający może wezwać oferenta do uzupełnienia braków formalnych wysyłając wezwanie pod wskazany przez kandydata adres e-mail. Uzupełnienie braków musi nastąpić w terminie 3 dni liczonych od dnia następnego po otrzymaniu wezwania. Nieuzupełnienie braków formalnych po otrzymaniu wezwania lub przekroczenie wskazanego terminu skutkuje odrzuceniem zgłoszenia.

XI.6. Zgłoszenia spełniające wymagania formalne będą podlegać ocenie merytorycznej.

XI.7. Od ogłoszonego wyniku naboru nie przysługuje odwołanie.

XI.8. Pytania dotyczące naboru należy kierować pod adres e-mail [z.ledzion@zacheta.art.pl](mailto:z.ledzion@zacheta.art.pl),

## Formularz zgłoszenia partnera

W odpowiedzi na ogłoszenie o otwartym naborze partnerów do wspólnego przygotowania i realizacji projektu partnerskiego w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15, zamieszczonym przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki.

### Informacje wypełniane przez instytucję ogłaszającą

Data przyjęcia zgłoszenia

### Informacje o zgłaszającym

Nazwa podmiotu

Adres

Telefon

Email

Status instytucji

NIP

REGON

### Osoba do kontaktu

Imię i nazwisko

Telefon

Email

### Koncepcja realizacji działań

Określenie zakresu tematycznego partnerstwa (zgodnie z punktem III Ogłoszenia o otwartym naborze partnerów do realizacji projektu partnerskiego w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15) lub w zakresie zapewnienia całości lub części wkładu własnego.

Zakres dotychczasowej działalności i doświadczenie podmiotu

Kompetencje dotyczące zakresu proponowanego partnerstwa

Doświadczenie dotyczące zakresu proponowanego partnerstwa

Zasoby ludzkie (liczba osób, kwalifikacje), materialne i techniczne umożliwiające realizację zakresu proponowanego partnerstwa

Koncepcja udziału w projekcie oraz deklarowany wkład

Uzasadnienie, w jaki sposób zaproponowana koncepcja przyczyni się do realizacji założonego celu.

---

## Deklaracja oferenta

W imieniu podmiotu, który reprezentuję, deklaruję udział w przygotowaniu wszelkiej niezbędnej dokumentacji wymaganej do złożenia wniosku o dofinansowanie Projektu, w tym modyfikacji studium wykonalności Projektu i realizacji projektu.

Podpis i pieczęć osoby uprawnionej \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Miejsce \_\_\_\_\_

Podpis i pieczęć osoby uprawnionej \_\_\_\_\_

## Załącznik nr 2

# Oświadczenia

W związku ze złożeniem odpowiedzi na ogłoszenie o otwartym naborze partnerów do wspólnego przygotowania i realizacji projektu partnerskiego w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15, zamieszczonym przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki, oświadczam, że:

1. informacje zawarte w Formularzu zgłoszenia partnera, stanowiący załącznik nr 1 do Ogłoszenia są zgodne z prawdą.
2. podmiot, który reprezentuję nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 207 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2009 r., nr 157, poz. 1240).
3. podmiot, który reprezentuję nie został skazany prawomocnym wyrokiem za przestępstwo składania fałszywych zeznań, przekupstwa, przeciwko mieniu, wiarygodności dokumentów, obrotowi pieniędzmi i papierami wartościowymi, obrotowi gospodarczemu, systemowi bankowemu, karnoskarbowe albo inne związane z wykonywaniem działalności gospodarczej lub popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych.
4. osoby działające w imieniu Podmiotu nie zostały skazane prawomocnym wyrokiem za przestępstwo popełnione w związku z próbą pozyskania środków publicznych lub w związku z gospodarowaniem takimi środkami – przez okres 3 lat od dnia uprawomocnienia się wyroku.
5. podmiot, który reprezentuję nie zalega z uiszczaniem podatków, jak również z opłacaniem składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne, Fundusz Pracy, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych lub innych należności wymaganych odrębnymi przepisami.
6. wobec Podmiotu, który reprezentuję, nie została ogłoszona decyzja o upadłości.
7. podmiot, który reprezentuję nie jest w trakcie rozwiązywania działalności, nie znajduje się pod zarządem komisarycznym, nie znajduje się w toku likwidacji, postępowania upadłościowego, postępowania naprawczego, nie zawiesił prowadzenia działalności lub nie znajduje się w innej, podobnej sytuacji wynikającej z przepisów prawa.
8. podmiot spełnia warunki określone w punkcie III Ogłoszenia o otwartym naborze partnerów do wspólnego przygotowania i realizacji projektu partnerskiego w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15, zamieszczonym przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki.
9. podmiot posiada wiedzę, doświadczenie oraz potencjał techniczno-organizacyjny oraz kadrowy niezbędny do współpracy we wskazanym w formularzu zgłoszenia partnera obszarze partnerstwa.

Data \_\_\_\_\_

Miejsce \_\_\_\_\_

Podpis i pieczęć osoby uprawnionej \_\_\_\_\_

## Załącznik nr 3

# Kryteria wyboru partnera

Dotyczy ogłoszenia o otwartym naborze partnerów do wspólnego przygotowania i realizacji projektu partnerskiego w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15, zamieszczonym przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki.

### Postępowania dotyczące zakresu, o którym mowa w punkcie III

	Maksymalna liczba punktów	Uzasadnienie
1. Zgodność działalności kandydata z celami partnerstwa.	10	
2. Kompetencje kandydata	10	
3. Doświadczenie kandydata	20	
4. Doświadczenie kandydata w realizacji projektów o podobnym charakterze (zakres tematyczny, budżet, czas trwania)	10	
5. Liczba zrealizowanych zadań/projektów	5	
6. Zasoby ludzkie (liczba osób, kwalifikacje), materialne i techniczne umożliwiające realizację zakresu proponowanego partnerstwa	10	
7. Koncepcja udziału w projekcie	20	
8. Deklarowany wkład kandydata	15	
Razem	100	

### Postępowania dotyczące zabezpieczenia całości lub części wkładu własnego na realizację projektu

	Maksymalna liczba punktów	Uzasadnienie
1. Zgodność działalności kandydata z celami partnerstwa.	30	
2. Konstrukcja rozwiązania z zakresie zapewnienia wkładu własnego, które będzie spełniać wymogi zabezpieczenia wkładu własnego określone w przepisach dotyczących przyznawania dofinansowania w ramach konkursu nr POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15.	20	
3. Oświadczenie o zapewnieniu wkładu własnego, które będzie spełniać wymogi zabezpieczenia wkładu własnego określone w przepisach dotyczących przyznawania	20	

dofinansowania w ramach konkursu nr  
POPC.02.03.02-IP.01-00-001/15.

4. Doświadczenie kandydata w realizacji  
projektów o podobnym charakterze (zakres  
tematyczny, budżet, czas trwania)

5. Zasoby ludzkie (liczba osób, kwalifikacje),  
materialne i techniczne umożliwiające  
realizację zakresu proponowanego  
partnerstwa - własne lub dostarczone w inny  
sposób na użytek realizacji projektu

6. Koncepcja udziału w projekcie

Razem

10	
10	
10	
100	