

Zatwierdzam



Hanna Wróblewska
Dyrektor

Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki

Protokół z prezentacji publicznej założeń projektu pn. „Digitalizacja i udostępnienie polskich zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki oraz budowa narzędzi informatycznych, rozwój kompetencji kadr kultury, animacja i promocja służące wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych” w ramach poddziałania 2.3.2 POPC (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki)

Warszawa, dnia 25 stycznia 2016 roku

1. Informacja o sposobie udostępnienia informacji o możliwości zgłoszenia udziału w prezentacji

Informacja o poniższej treści została opublikowana na stronie BIP Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki w dniu 7 stycznia 2016 roku oraz przekazana do Centrum Projektów Polska Cyfrowa celem publikacji na stronie internetowej Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa.

Treść informacji:

Prezentacja publiczna założeń projektu „Digitalizacja i udostępnienie polskich zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki oraz budowa narzędzi informatycznych, rozwój kompetencji kadr kultury, animacja i promocja służące wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych” w ramach poddziałania 2.3.2 POPC – Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

W dniu 21 stycznia 2016 r. o godzinie 10 w sali warsztatowej (wejście od holu głównego) w siedzibie Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki przy Placu Małachowskiego 3 w Warszawie odbędzie się publiczna prezentacja założeń projektu pod roboczą nazwą “Digitalizacja i udostępnienie polskich zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki oraz budowa narzędzi informatycznych, rozwój kompetencji kadr kultury, animacja i promocja służące wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych” przygotowywanego w odpowiedzi na konkurs na dofinansowanie

projektów w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Prosimy o potwierdzenie zainteresowania udziałem do dnia 19 stycznia 2016 r. na adres mailowy: z.ledzion@zacheta.art.pl . W treści maila prosimy o podanie imienia, nazwiska oraz danych kontaktowych wraz z nazwą reprezentowanej przez Państwa instytucji (jeżeli dotyczy). Przebieg prezentacji utrwalony będzie za pomocą urządzeń rejestrujących dźwięk lub obraz i dźwięk.

2. Termin i miejsce przeprowadzenia prezentacji

Prezentacja odbyła się w dniu 21 stycznia 2016 r. o godzinie 10 w sali warsztatowej w siedzibie Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki przy Placu Małachowskiego 3 w Warszawie.

3. Informacje przedstawione podczas prezentacji

Podczas prezentacji przedstawiono następujące informacje:

3.1. Okres i koszt realizacji Projektu

Okres realizacji Projektu wynosi 36 miesięcy od uzyskania środków finansowych (od 1 lipca 2016 roku do 30 czerwca 2019 roku). Koszt realizacji to 5 250 000 zł.

3.2. Zdiagnozowane potrzeby grup docelowych, dla których udostępnia się cyfrowo zasoby objęte projektem

Dla zidentyfikowanych grup docelowych przeprowadzone zostały analizy mapujące ich charakterystykę, z uwzględnieniem potrzeb oraz potencjalnych korzyści, a także możliwości i ograniczeń właściwych dla ich reprezentantów. Badania fokusowe przeprowadzono z przedstawicielami dwóch pierwszych grup, zaś w wypadku trzeciej - ze względu na jej rozmiar i różnorodność - skorzystano z dostępnych wyników badań oraz analiz, zarówno polskich, jak i globalnych. Wszystkie grupy uwzględnione zostały w rozpoznaniu prowadzonym z udziałem pracowników Działu Edukacji Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki.

1. Edukacja formalna. Konsultacje i badania potrzeb wskazały na istnienie wśród osób związanych z formalną edukacją silnej potrzeby ogólnodostępnego narzędzia popularyzującego sztukę współczesną. Zadaniem takiego narzędzia ma być wspieranie edukacji formalnej w zakresie wiedzy o sztuce współczesnej oraz kształcenie świadomych odbiorców sztuki, niezależnie od etapu edukacji. Narzędzie takie będzie stanowiło innowacyjne wsparcie dla edukacji w tym zakresie, która ujęta jest w ramy programu nauczania. Będzie również inicjować i stymulować zainteresowanie sztuką przekraczające te ramy - wychodząc poza granice podstawy programowej przedmiotów szkolnych oraz tradycyjnych sposobów porządkowania i systematyzowania dzieł. Podstawowa potrzeba wyrażona przez nauczycieli i edukatorów dotyczy posiadania dostępu do szerokiej gamy zasobów ujętych w sieci kontekstów i powiązań - zarówno porządkujących dzieła według chronologii, nurtów, tematów, jak i ze względu na ciągłość i powtarzalność motywów oraz inspiracji. Z tego względu, nauczyciele i wykładowcy mogliby wykorzystywać je w czasie zajęć, wybierając i współtworząc konkretne ścieżki powiązań (także wykorzystując sztukę współczesną jako "okno" na sztukę dawną). Istotna jest także interdyscyplinarność narzędzia, pozwalająca tworzyć powiązania i konteksty obejmujące inne dziedziny wiedzy, co umożliwi nauczycielom i wykładowcom omawianie tematów w zestawieniach chronologicznych, w taki sposób aby zilustrować współwystępowanie zjawisk z obszaru sztuk wizualnych z literaturą, historią gospodarczą i społeczną w wybranym punkcie historii. Badania potrzeb wykazały, że najbardziej atrakcyjne i funkcjonalne

byłoby narzędzie, które oferuje dostęp do szerokiej gamy zdigitalizowanych zasobów dostępnych w możliwie wysokiej rozdzielczości i z rzetelnym opisem, przy jednoczesnym wyposażeniu w takie funkcjonalności, jak możliwość tworzenia własnych kolekcji, możliwość przetwarzania obrazów oraz z uwzględnieniem możliwości rozbudowy o podstrony z propozycjami zadań i działań stymulujących kreatywność uczniów podczas zajęć.

2. Przemysły kreatywne. Jak wynika z przeprowadzonego rozpoznania, przedstawiciele tej grupy docelowej potrzebują przede wszystkim dostępu do wysokiej jakości zasobów, udostępnionych w wysokich rozdzielczościach, wraz z wyraźnym wskazaniem ich statusu prawnego oraz czytelnym komunikatem na temat możliwości ich legalnego wykorzystania. Ta grupa odbiorców zainteresowana jest zasobami sztuki przede wszystkim ze względu na charakter swojej pracy zawodowej. Zasoby sztuki i kultury stanowią dla nich materiał, który może zostać wykorzystany jako inspiracja lub w sposób bezpośredni - tam, gdzie jest to możliwe w granicach prawa - jako element ich własnej twórczości. Dlatego wysoka jakość i jasno sformułowane informacje na temat możliwości wykorzystania i przetwarzania to szczególnie istotne czynniki. Kolejnym jest mechanizm zaawansowanego wyszukiwania, który pozwala przeszukiwać udostępnione zasoby sortując je nie tylko ze względu na tradycyjne kategorie i systematyzacje historii sztuki, ale także ze względu na licencję oraz zależne od niej możliwości przetwarzania, a także ze względu na takie parametry, jak paleta kolorystyczna i inne właściwości czysto wizualne. Także możliwość pobierania różnych rozmiarów plików bez dodatkowych barier technicznych stanowi dla tej grupy istotny czynnik wychodzący naprzeciw ich potrzebom.

3. Aktywni kulturalnie. Jak podkreślają badacze, instytucje kultury powinny znaleźć efektywne sposoby na wspieranie i poszerzanie doświadczenia oferowanego zwiedzającym w ich fizycznych siedzibach (NMC Horizon Report: 2013 Museum Edition, E. Hooper-Greenhill, Studying Visitors, 2010). Choć rynek technologii tworzonych dla tego sektora znacząco rozrósł się w ostatniej dekadzie, analizy statystyk wykorzystania narzędzi (głównie aplikacji mobilnych) tworzonych przez instytucje dla swojej publiczności, wykazuje, że cieszą się bardzo niewielką popularnością wśród szerokich grup odbiorców. Często wynika to z nieprzystosowania oferowanych rozwiązań technologicznych do potrzeb różnych typów użytkowników. Jak pokazują badania, zbyt często rozwiązania te stawiają na jeden typ odbiorców, np. tych, których określa się jako "twórców", którzy w istocie stanowią niewielki element całej populacji, a ignoruje się potrzeby i możliwości pozostałych. Analizując sposób zachowania się ludzi w sieci, wyróżnić można podstawowe grupy: twórców (24%), którzy generują treści pojawiające się w Internecie, krytyków (37%), zbieraczy (21%), użytkowników (51%), obserwatorów (73%), nieaktywnych (18%) (J. Bernoff, Ch. Li, Groundswell 2011). To prowadzi do wniosku, że zaledwie niewielka ilość osób chętnie podejmuje autorskie działania na szerokim forum. Znacznie większą część to ci, którzy skłonni są ustosunkować się wobec działań innych, obejrzeć je, przetworzyć, podać dalej etc. Dlatego dobrze przygotowane cyfrowe środowisko edukacyjne powinno odpowiadać na potrzeby wszystkich wymienionych grup i typów odbiorców oraz zawierać możliwość interakcji zakładającą zróżnicowany stopień zaangażowania i kreatywności: od biernego przeglądania, przez aktywną eksplorację zakładającą tworzenie własnych kolekcji, możliwość dzielenia się swoimi kolekcjami w mediach społecznościowych, aż po możliwość przetwarzania i remiksowania wybranych zasobów oraz tworzenie na ich bazie własnych dzieł.

Dla przewidzianego w projekcie działania związanego z budową centrum kompetencji kadr kultury zidentyfikowane grupy docelowe różnią się nieco: zamiast Aktywnych kulturalnie, trzecią grupą docelową są reprezentanci przemysłów kreatywnych oraz programiści i osoby zatrudnione w sektorze IT.

3.3. Zasoby informacji sektora publicznego objęte projektem

Przedmiotem projektu są obiekty z kolekcji Zachęty, a wraz z nimi również opracowane metadane do obiektów z kolekcji Zachęty, opisy merytoryczne dzieł sztuki wytworzone w ramach projektu, materiały edukacyjne.

W kolekcji Zachęty znajduje się obecnie 3 535 dzieł sztuki (malarstwo - 707 obiektów, rysunek - 307 obiektów, grafika - 2103 obiektów, rzeźba - 92 obiekty, fotografia - 214 obiektów, instalacje - 24 obiekty, prace wideo - 88 obiektów) oraz 600 artystycznych plakatów archiwalnych wystaw, które również objęte są projektem.

3.4. Cele projektu wyrażone mierzalnymi wskaźnikami

Cele projektu są następujące:

- utworzenie narzędzi informatycznych, organizacyjnych, prawnych, wspierających efektywne opracowanie, cyfryzację i udostępnianie zasobów,
- kompleksowa i całościowa cyfryzacja zasobów kultury i dziedzictwa z obszaru sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki, w tym digitalizacja obiektów oraz powiązanych z nimi metadanych i wiedzy,
- utworzenie cyfrowych narzędzi edukacyjnych, w tym infrastruktury, oprogramowania, bazy wiedzy, kompetencji i wytycznych, bazujących na zdigitalizowanych kolekcjach, wspierających edukację formalną i nieformalną w zakresie wiedzy o sztuce współczesnej,
- kształcenie świadomych odbiorców sztuki niezależnie od etapu edukacji, w tym budowanie i rozwijanie kompetencji umożliwiających krytyczny odbiór dzieł sztuki, stymulowanie indywidualnej interakcji z dziełem oraz wspieranie kreatywności oraz popularyzacja polskiej sztuki współczesnej.

Przedstawione zostały również wskaźniki Projektu.

Kluczowe wskaźniki:

- Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego: 1
- Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego: 4135
- Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego: 1860
- Liczba utworzonych API: 1
- Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API: 3

Wskaźnik rezultatu:

	Wartość bazowa	Wartość docelowa
Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego	0	100 request/transfer na dzień w momencie osiągnięcia dojrzałości przez środowisko technologiczne

Wskaźniki specyficzne:

- Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego: ~ 50 TB
- Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego: ~ 22 TB

Wskaźnik rezultatu:

	Wartość bazowa	Wartość docelowa
Liczba wygenerowanych kluczy API	0	9

3.5. Znaczenie zasobów objętych projektem z uwzględnieniem ich rodzaju i danego obszaru ich udostępniania (administracja, nauka, kultura)

Kolekcja Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki to bogaty zbiór dzieł sztuki (3535 obiektów), ale także długa historia, która wpłynęła na jej różnorodność. W kolekcji znajdują się prace klasyków sztuki polskiej, takich jak

Tadeusz Kantor, Edward Krasiński, Henryk Stażewski, Alina Szapocznikow, Władysław Strzemiński, Wojciecha Fangora czy Erna Rosentstein, oraz światowej sławy artystów współczesnych – Mirosława Bałki, Katarzyny Kozyry, Zbigniewa Libery, Pawła Althamera, Goshki Macugi, Krzysztofa Wodiczki, Wilhelma Sasnala. Misją Zachęty jako narodowej instytucji kultury jest upowszechnianie sztuki współczesnej, a jednym ze sposobów dzielenia się z publicznością zasobami galerii jest możliwość udostępniania wizerunków prac w Internecie. Kolekcja Zachęty to ważny wycinek historii sztuki polskiej XX i początku XXI wieku. Jej dostępność dla szerokiego grona odbiorców – nie tylko w kraju, ale i za granicą – pozwoli popularyzować polską sztukę współczesną. Ułatwi również pracę badaczy oraz edukatorów.

Do najcenniejszych i unikalnych dzieł w kolekcji Zachęty, których udostępnienie planowane jest w projekcie, należą: trzy prace Aliny Szapocznikow – jednej z najwybitniejszych światowych rzeźbiarek XX wieku: „Zwarta”, „Nowotwory uosobione” i „Popiersie bez głowy”; „Piramida zwierząt” Katarzyny Kozyry; dwa obrazy Tadeusza Kantora („Głowa” i „Parasol i kobieta”). Zachęta posiada liczną kolekcję prac głównych przedstawicieli polskiej sztuki krytycznej lat 90.: Pawła Althamera (m.in.: „Film”, „Łódź i skafander”), Martę Deskur, Grzegorza Kłamana, Katarzynę Kozyrę (m.in.: „Piramida zwierząt”), Zbigniewa Libere (m.in.: „Lego – obóz koncentracyjny”, „Placebo”, „The doll you love to undress”), Joannę Rajkowską (m.in.: „Miłośść człowieka zwanego psem”), Roberta Rumasa (B.HiO – Bóg w mojej ojczyźnie jest honorowy”) i Artura Żmijewskiego (m.in.: lekcja śpiewu).

Od 2011 roku galeria prowadzi projekt Otwarta Zachęta, którego jednym z najważniejszych punktów jest udostępnianie jej zasobów. Od 2012 roku wizerunki prac z kolekcji oraz wszystkie produkowane przez Zachęte materiały (edukacyjne, dokumentacyjne etc.) były dostępne na licencji Creative Commons na portalu OtwartaZacheta.pl. Od końca 2015 roku portal otwartościowy galerii został zintegrowany ze stroną internetową www.zacheta.art.pl. Dzięki temu powiększony został zasięg odbiorców do ćwierć miliona użytkowników. Udostępniane na stronie internetowej prace można nie tylko oglądać, ale również w większości przypadków pobierać w jakości produkcyjnej i wykorzystywać do swoich działań.

Zasoby Zachęty są dostępne do celów edukacyjnych (m.in. do samodzielnego wykorzystywania przez nauczycieli oraz uczniów), naukowych (m.in. ważną część naszej kolekcji stanowią prace z lat 90. reprezentujące sztukę krytyczną w Polsce), artystycznych (coraz więcej prac kupowanych do kolekcji udostępnionych jest – za zgodą autorów – na wolnej licencji CC BY-SA, dzięki czemu mogą być remiksowane czy cytowane przez innych artystów), a także do publikacji poświęconych polskiej sztuce i kulturze współczesnej (dzięki licencjom CC udostępnione nieodpłatnie są również zdjęcia dokumentujące działania Zachęty, także do publikacji komercyjnych).

Zachęta jako pierwsza w Polsce instytucja sztuki współczesnej zaczęła udostępniać swoje zbiory i zasoby w internecie oraz na licencjach CC, starając się, aby jak największa część materiałów była na wolnej licencji. Działania otwartościowe Zachęty stały się jednym z kluczowych aspektów misji instytucji. W ramach Otwartej Zachęty galeria jako instytucja publiczna edukuje także w zakresie licencji Creative Commons użytkowników (widzów) oraz twórców.

3.6. Harmonogram zamówień publicznych wraz z kwotą przewidzianą do przeznaczenia na poszczególne zamówienia lub informacja o wyłonionych już wykonawcach i kwotach, na które opiewają udzielone zamówienia

Podczas prezentacji zaprezentowano poniższy harmonogram zamówień publicznych:

Zamówienie	Ogłoszenie	Rozstrzygnięcie	Kwota
Konserwacja zwykłych zasobów ze zbiorów Zachęty	2016-10-01	2016-11-30	250 000 zł
Konserwacja specjalnych zasobów ze zbiorów Zachęty	2016-10-01	2016-11-30	600 000 zł
Digitalizacja obiektów ze zbiorów Zachęty	2017-06-01	2017-07-31	1 500 000 zł
Utworzenie systemu informatycznego	2016-12-01	2017-03-31	1 900 000 zł
Utworzenie aplikacji mobilnej 1	2017-12-01	2018-03-31	60 000 zł
Utworzenie aplikacji mobilnej 2	2017-12-01	2018-03-31	60 000 zł
Utworzenie aplikacji mobilnej 3	2017-12-01	2018-03-31	60 000 zł

4. Uczestnicy i dyskusja

Ze strony wnioskodawcy udział wzięli:

- Zofia Ledzion, przedstawicielka Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki – prowadząca prezentację.
- Aleksandra Janus, przedstawicielka Centrum Cyfrowego - współprowadząca prezentację.
- Michał Szczepański, przedstawiciel Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki - współprowadzący prezentację.
- Andrzej Zieliński, przedstawiciel Fundacji Architectspl - współprowadzący prezentację.

Na prezentację drogą mailową we wskazanym terminie zgłosiły się następujące osoby:

- Lech Błagowieszczański (Sygnity S.A.)
- Urszula Dubejko (Ministerstwo Finansów)
- Jakub Kamiński (Ministerstwo Rozwoju)
- Ewa Kordek (QUMAK S.A.)
- Marcin Kucharski (WASKO S.A.)
- Ewa Rękawiecka (InfoStrategia Andrzej Szczerba i Wspólnicy spółka jawna)
- Anna Sikorska (Sygnity S.A.)
- Maciej Zdanowicz (Nie wskazano instytucji)

Bezpośrednio przed prezentacją zgłosiły się osoby:

- Sławomir Grzywocz (ArchiDoc S.A.)
- Karolina Tabak (Muzeum Narodowe)
- Daria Mościcka-Piórkowska (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)
- Aleksandra Duda (Consulting)

4.1. Imiona i nazwiska osób zabierających głos w dyskusji w trakcie prezentacji, wraz ze wskazaniem podmiotów, które reprezentują, pytania oraz główne tezy opinii prezentowanych przez te osoby

Pytanie 1: Czy przy zakupie systemu, w związku koniecznością jego dalszego udostępniania, Beneficjent będzie oczekiwać przeniesienia praw autorskich do systemu informatycznego? (Anna Sikorska, przedstawicielka Sygnity S.A.).

Odpowiedź: Tak (Andrzej Zieliński, Architectspl).

Pytanie 2: Czy infrastruktura techniczna (sprzęt, storage) będzie umiejscowiona (zabezpieczana) w ramach projektu (w data center)? (Anna Sikorska, Sygnity S.A.).

Odpowiedź: To jest jeszcze kwestia otwarta, która zostanie doprecyzowana. (Andrzej Zieliński, Architectspl).

Pytanie 3: Czy w kosztach zamówienia będzie utrzymanie systemu? (Anna Sikorska, Sygnity S.A.).

Odpowiedź: Tak. W pewnym zakresie są już przewidziane zadania dotyczące utrzymania w obecnie szacowanych kosztach, częściowo natomiast zostanie to uzgodnione już bezpośrednio z wybranym wykonawcą (bardziej zaawansowane kwestie). (Andrzej Zieliński, Architectspl).

Pytanie 4: Czy digitalizacja będzie wykonywana w ramach pracy własnej beneficjenta, czy zlecana na zewnątrz? (Anna Sikorska, Sygnity S.A.).

Odpowiedź: Będzie zlecana na zewnątrz w całości (Zofia Ledzion, Zachęta).

Pytanie 5: Czy będzie zlecana na zewnątrz pomoc firm zewnętrznych przy budowie specyfikacji dla systemu? (Sławomir Grzywocz, Archidoc).

Odpowiedź: Specyfikacja będzie budowana we własnym zakresie, gdyż w ramach partnerstwa zapewnione zostały odpowiednie kompetencje. (Michał Szczepański, Zachęta).

W związku z brakiem dalszych głosów dyskusję zakończono.

4.2. Informacja o sposobie uwzględnienia wniosków z dyskusji podczas prezentacji w dalszych pracach nad projektem lub uzasadnienie dla nieuwzględnienia ww. wniosków.

Ze względu na charakter przedstawionych kwestii (pytań) nie ma konieczności uwzględniania ich w dalszych pracach nad projektem.

5. Pozostałe informacje

Uczestnicy prezentacji zostali poinformowani, że przebieg prezentacji utrwalony będzie za pomocą urządzeń rejestrujących dźwięk. Niniejszy protokół jest publikowany na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki.

